

학습과정명	미용 문화사	
■ 표준교육과정 교수요목 및 학습목표		
표준교육과정 교수요목		학습목표
<p>미적 본능에서 비롯된 신체 보호, 종교적인 욕구 충족, 사회적 지위 등을 나타내기 위한 수단으로 사회가 지닌 미의 개념에 부합하도록 발전해온 미용의 역사와 현대의 자신의 개성과 이미지를 표현하는 다양한 방식으로 창조되어 온 미용의 문화적 가치에 대해 고찰해 본다. 아울러 미래의 미용의 발전에 대하여 논의해 본다. 본 교과목은 미용의 개념, 미용의 역사, 선사시대, 고대, 중세, 현재의 각 국가별 미용역사의 변천사, 동.서양의 문화적 차이와 미용의 발전에 미친 영향, 미용의 문화사와 발전 방향에 대한 이해, 사회적 분위기에 따른 미용의 변화, 직업과 미용의 관계, 현대와 미래의 미용문화, 현재 미용 산업의 문화적 가치를 학습한다. 이를 통해 글로벌 시대에 맞는 국제적인 미용인을 양성하고, 미용 산업이 앞으로 나아가야 할 방향을 모색할 수 있다.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 미용문화의 사조, 고대에서부터 현대에 이르기까지 미용문화의 흐름에 대해 인지한다. 2. 서양의 고대, 중세, 근세, 근대, 현대의 미용문화사를 학습하고 구체적인 사례를 통하여 미용문화를 이해하고 미용의 역사적 흐름을 학습한다. 3. 한국의 미용 문화사(상고시대, 삼국시대)의 기원설을 정리하며 삼국시대(고구려, 백제, 신라), 통일신라, 고려, 조선의 미용문화사를 학습하고 구체적인 사례를 통하여 미용문화를 이해하고 미용의 역사적 흐름을 학습한다. 4. 한국현대(1900~2000년대)의 미용문화사를 학습하고 구체적인 사례를 통하여 미용문화를 이해하고 미용의 역사적 흐름을 학습한다. 5. 각 시대별 미용문화 태동의 사회, 문화적 배경을 이해하고 미용의 역사적 흐름을 학습한다.

학습과정명	미용 문화사
-------	--------

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	<p>1) 강의주제: 오리엔테이션 및 미용문화사의 개요, 이집트미용 문화</p> <p>2) 강의목표: 이집트미용문화사에 대하여 알아본다.</p> <p>3) 강의세부내용: -이집트의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태, 현대적 재해석에 대하여 알 수 있다. -이집트(최초의 민족국가이며 정치, 문화, 예술 등을 우수하게 발달시켰다.</p> <p>4) 수업방법: 교과목 소개. 강의 목표 제시. 교재 안내, 수업진행 방식 및 성적 평가 기준, 출결 사항기준, 과제를 안내, 이론 강의, 동영상 시청, orientation& 강의 수업에 관련하여 학생 질의 응답</p>	<p>서양의 미용문화</p> <p>01. 고대 이집트</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태</p> <p>5) 현대적 재해석 (page8~16)</p>	<p>-강의계획서 배부</p> <p>-교재 소개</p> <p>-과제주제 및 기한제시 :9주차 제출 (2010년대 미용문화사의 흐름을 파악하고 그에 관한 자료 제시설명)</p> <p>-파워포인트 자료 (이집트의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태, 현대적 재해석 자료-영화 '클레오파트라')</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
	2	<p>1) 강의주제: 그리스미용문화</p> <p>2) 강의목표: 그리스미용문화사에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -그리스의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태, 현대적 재해석에 대하여 알 수 있다. -그리스인은 자유 시민들의 폴리스 생활을 통해 발전되었으며 예술, 건축, 조각, 공예는 기하학적 형과 곡선형의 혼합된 양식으로 이집트와 근동에 영향을 받아 변형, 발전시켰다</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>2. 그리스</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태</p> <p>5) 현대적 재해석 (page17~24)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt), 시청각자료(그리스 시대 영화)</p> <p>-파워포인트 자료 (그리스의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태, 현대적 재해석 자료)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
	3	<p>1) 강의주제: 로마미용문화</p> <p>2) 강의목표: 로마미용문화사에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -로마의 사회문화적 배경, 복식</p>	<p>3. 로마</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p>	<p>교재, 강의교안(ppt), 시청각자료(로마시대 영화)</p> <p>-파워포인트 자료</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		<p>형태, 머리형태, 화장형태, 현대적 재해석에 대하여 알 수 있다.</p> <p>-로마시대는 실용가치 존중, 크리스트교를 유럽 문명의 정신적 질서로서 확립하였으며 법과 권리의 개념을 체계화하였다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>4) 화장형태</p> <p>5) 현대적 재해석</p> <p>(page25~30)</p>	<p>(로마의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태, 현대적 재해석 자료)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
	1	<p>1) 강의주제: 비잔틴미용문화</p> <p>2) 강의목표: 비잔틴미용문화사에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <p>-비잔틴의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태, 현대적 재해석에 대하여 알 수 있다.</p> <p>-비잔틴은 고대의 사회에서 중세로 넘어가는 문화를 연결하는 중요한 문화적 위치를 가지고 있는 중세 유럽 문화의 중심지였다.</p> <p>4) 수업방법: 복습 질의응답, 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>02. 중세 비잔틴</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태</p> <p>5) 현대적 재해석</p> <p>(page31~35)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt), 시청각자료</p> <p>-파워포인트 자료 (비잔틴의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태, 현대적 재해석 자료)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
제 2 주	2	<p>1) 강의주제: 로마네스크미용문화</p> <p>2) 강의목표: 로마네스크미용문화사에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <p>-로마네스크의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태, 현대적 재해석에 대하여 알 수 있다.</p> <p>-로마네스크는 크리스트교 정신이 유럽문화의 근원이 로마에 있었음을 표현한 예술의 신앙식이다. 성당과 수도원 등장, 봉건체제 성립, 십자군의 영향으로 상업 발달이 촉진시켰다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>2. 로마네스크</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태</p> <p>5) 현대적 재해석</p> <p>(page36~41)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt), 시청각자료</p> <p>-파워포인트 자료 (로마네스크의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태, 현대적 재해석 자료)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
	3	<p>1) 강의주제: 고딕미용문화</p> <p>2) 강의목표: 고딕미용문화사에</p>	<p>3. 고딕</p>	<p>교재, 강의교안(ppt), 시청각자료</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		<p>대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -고딕의 사회문화적 배경, 복식 형태, 머리형태, 화장형태, 현대적 재해석에 대하여 알 수 있다. -고딕양식은 도시 상업이 발달에 성장한 대학문화와 학문에 의해 완성되었으며 동방의 문화가 유럽에 영향을 미쳐 정치, 경제, 산업적인 발전을 가져오고 휴머니즘이 일어나기 시작한 미술 양식이다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태</p> <p>5) 현대적 재해석 (page42~51)</p>	<p>-파워포인트 자료 (고딕의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태, 현대적 재해석 자료)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
제 3 주	1	<p>1) 강의주제: 르네상스미용문화</p> <p>2) 강의목표: 르네상스미용문화사에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -르네상스의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다. -르네상스 시대에는 중세시대의 붕괴와 인간의 가치와 존엄성을 높이 평가하여 휴머니즘이 탄생하였으며 인쇄술의 발명과 신흥 귀족이 등장하였다.</p> <p>4) 수업방법: 복습 질의응답, 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>03. 근세</p> <p>1. 르네상스</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태 (page52~58)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt), 시청각자료</p> <p>-파워포인트 자료 (르네상스의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
	2	<p>1) 강의주제: 바로크미용문화</p> <p>2) 강의목표: 바로크미용문화사에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -바로크의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다. -바로크는 과장되고 복잡하며 감각적인 성향으로 곡선을 예술적 표현으로 이용하였으며 움직임이 있는 격정적인 미의 이상을 추구하였고 자유분방한 울동감이 곡선표현으로 나타났다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각</p>	<p>2. 바로크</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태 (page59~66)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt), 시청각자료</p> <p>-파워포인트 자료 (바로크의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답		
	3	<p>1) 강의주제: 로코코미용문화</p> <p>2) 강의목표: 로코코미용문화사에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -로코코의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다. -로코코 시대에는 실내장식과 가구 디자인에서 얻어진 양식으로 조개껍질의 흐르는 듯한 곡선구성에서 연유되었으며 밝고 화려하며 세련된 귀족 취미의 문화를 말한다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답, 조별 발표</p>	<p>3. 로코코</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태 (page67~73)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt), 시청각 자료(영화 ‘마리 앙투와네트’ 18C)</p> <p>-파워포인트 자료 (로코코의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p> <p>-조별 발표 (르네상스, 바로크, 로코코시대의 미용문화사의 흐름을 파악하고 그에 관한 자료 제시 설명: 헤어, 메이크업, 피부관리, 네일, 패션 등)</p>
제 4 주	1	<p>1) 강의주제: 근대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 근대미용문화사에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -근대의 사회문화적 배경에 대하여 알 수 있다. -산업혁명과 자본주의의 발전으로 산업의 기반이 농업 중심에서 공업 중심으로 변화되는 시기이다.</p> <p>4) 수업방법: 복습 질의응답, 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>04. 근대</p> <p>1. 사회문화적 배경 (page74~76)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (근대의 사회문화적 배경)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
	2	<p>1) 강의주제: 근대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 근대미용문화사에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -근대의 복식형태에 대하여 알 수 있다. -엠파이어 스타일, 로맨틱 스타일, 크리놀린 스타일, 버슬 스타일, 아르누보 스타일에 대하여 알 수 있다.</p>	<p>2. 복식형태 (page76~78)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (근대의 복식형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답		
	3	1) 강의주제: 근대미용문화 2) 강의목표: 근대미용문화사에 대하여 알 수 있다. 3) 강의세부내용: -근대의 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다. -부루터스 컷, 티투스 형, 소시지 컬, 다양한 모자 형태에 대하여 알 수 있다. -산업 혁명으로 화장품 기술의 발달로 대량생산을 할 수 있었다. 4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답 (근대의 머리형태와 화장형태를 조사하고 그에 대하여 토론해보자.)	3. 머리형태 4. 화장형태 (page79~84)	교재, 강의교안(ppt) -파워포인트 자료 (근대의 머리형태, 화장형태) -기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)
제 5 주	1	1) 강의주제: 현대미용문화 2) 강의목표: 1900년, 1910년대 미용문화사에 대하여 알 수 있다. 3) 강의세부내용: -1900년, 1910년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다. -1900년대는 20세기 초 10년간 위대한 과학의 진보가 이루어진 시기였다. -1910년대는 제 1차 세계대전 발발과 본격적인 근대화가 시작되었다. 4) 수업방법: 복습 질의응답, 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답	05. 현대 1. 1900년대 1) 사회문화적 배경 2) 복식형태 3) 머리형태 4) 화장형태 2. 1910년대 1) 사회문화적 배경 2) 복식형태 3) 머리형태 4) 화장형태 (page85~95)	교재, 강의교안(ppt) -파워포인트 자료 (1900년대, 1910년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태) -기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)
	2	1) 강의주제: 현대미용문화 2) 강의목표: 1920년대 미용문화사에 대하여 알 수 있다. 3) 강의세부내용: -1920년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에	3. 1920년대 1) 사회문화적 배경 2) 복식형태 3) 머리형태 4) 화장형태	교재, 강의교안(ppt) -파워포인트 자료 (1920년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태)

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		<p>대하여 알 수 있다.</p> <p>-1920년대에는 사회문화적 활동이 활성화 되어 20세기 현대 사회의 특징인 대중문화가 태동 되었다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	(page96~102)	<p>태, 화장형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
	3	<p>1) 강의주제: 현대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 1930년대 미용문화사에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -1930년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다. -경제 공황으로 세계 경제가 침전된 시기였다. -영화배우의 우상화와 모더니즘의 현대사상, 근대적인 태도의 성향이 나타났다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>4. 1930년대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태 (page103~109)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt), 시청각자료(찰리 채플린의 '모던 타임즈' 1936년작 등)</p> <p>-파워포인트 자료 (1930년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
제 6 주	1	<p>1) 강의주제: 현대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 1940년대 미용문화사에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -1940년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다. -제 2차 세계대전과 냉전시대가 시작되었다. -세계의 중심이 미국으로 미국의 위상이 강화 되었다.</p> <p>4) 수업방법: 복습 질의응답, 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>05. 현대</p> <p>5. 1940년대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태 (page110~117)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (1940년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)R</p>
	2	<p>1) 강의주제: 현대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 1950년대 미용문화사에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -1950년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다.</p>	<p>6. 1950년대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태 (page118~125)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt), 시청각자료(엘리자베스 테일러의 영화)</p> <p>-파워포인트 자료 (1950년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태)</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		<p>-젊은 세대가 등장하고 소비주의 형태가 높아지며 기성복이 등장하였다.</p> <p>-헐리우드와 연예인, 스포츠 스타들이 각광받았다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>		<p>태, 화장형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
	3	<p>1) 강의주제: 현대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 1960년대 미용문화사에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -1960년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다. -청년문화, 비틀즈, 롤링스톤즈, 신좌파, 히피, 흑인 민권운동 등이 확산 되었다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>7. 1960년대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태 (page126~134)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt</p> <p>-파워포인트 자료 (1960년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
제 7 주	1	<p>1) 강의주제: 현대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 1970년대 미용문화사에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -1970년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다. -석유파동, 제정적자, 자연회귀 운동, 여성운동의 확산, 펑크스타일이 대두 되었다.</p> <p>4) 수업방법: 복습 질의응답, 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>05. 현대</p> <p>8. 1970년대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태 (page135~140)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (1970년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
	2	<p>1) 강의주제: 현대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 1980년대 미용문화사에 대하여 알아본다.</p> <p>3) 강의세부내용: -1980년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다. -이라크 전쟁으로 에너지 파동과 다양화, 가족중심의 문화가 이루어졌다.</p>	<p>9. 1980년대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태 (page141~146)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (1980년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		-여자들은 풍성한 웨이브 있는 머리를 많이 하였다. 4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답		
	3	1) 강의주제: 현대미용문화 2) 강의목표: 1990년대 미용문화사에 대하여 알 수 있다. 3) 강의세부내용: -1990년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다. -정보의 네트워크 시대로 미국의 LA폭동과 유전자 조작, 유럽의 단일 통화 유로가 생겼다. -헤어는 자연스러운 스타일로 헤어 컬러링이 발달하였다. 4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답	10. 1990년대 1) 사회문화적 배경 2) 복식형태 3) 머리형태 4) 화장형태 (page147~151)	교재, 강의교안(ppt) -파워포인트 자료 (1990년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태) -기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)
제 8 주		중간고사		
				교재, 강의교안(ppt) -파워포인트 자료 (상고시대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태) -기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)
제 9 주	1	1) 강의주제: 상고시대미용문화 2) 강의목표: 상고시대미용문화사에 대하여 알 수 있다. 3) 강의세부내용: -상고시대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다. -단군신화, 고조선후기, 위만조선시대, 낙랑, 부여, 옥저, 마한, 진한, 변한의 미용에 대하여 알 수 있다. 4) 수업방법: 복습 질의응답, 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답, 과제 제출 및 발표	2. 한국의 미용문화 01. 상고시대 1) 사회문화적 배경 2) 복식형태 3) 머리형태 4) 화장형태 (page154~160)	* 과제 제출 및 발표 (2010년대 미용문화사의 흐름을 파악하고 그에 관한 자료 제시설명) -2010년대 미용문화사에 관한 자료 스크랩 (패션지, 각종 화보 등): 미용문화사와 관련된 패션지, 웹상의 자료 등을 스크랩하여 현재 미용문화의 트렌드를 알아보며 현 트렌드와 과거 미용문화사에서의 연관성 등

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
				을 알아보도록 한다.
	2	<p>1) 강의주제: 고구려. 백제시대 미용문화</p> <p>2) 강의목표: 고구려. 백제시대 미용문화사에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -고구려. 백제시대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태, 현대적 재해석에 대하여 알 수 있다. -고구려는 북방계와 중국계의 문화를 수용해 교유문화와 정리하고 백제와 신라에 전달하는 역할을 했다. -백제는 유교를 중시했으며 한자의 상용과 도교와 불교가 융성하였다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>02. 삼국시대</p> <p>1. 고구려</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태</p> <p>5) 현대적 재해석</p> <p>2. 백제</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태</p> <p>5) 현대적 재해석</p> <p>(page161~176)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (고구려, 백제시대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태, 현대적 재해석)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
	3	<p>1) 강의주제: 신라시대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 신라시대미용문화사에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -신라시대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태, 현대적 재해석에 대하여 알 수 있다. -신라인들은 영육일치사상에서 여성과 남성인 화랑들도 화장을 하고 귀고리, 가락지, 팔찌, 목걸이 등 장신구를 하였고 여성들은 향낭을 차고 컷불을 뚫어 귀고리를 하였다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>3. 신라</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태</p> <p>5) 현대적 재해석</p> <p>(page177~183)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (신라시대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태, 현대적 재해석)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
제 10 주	1	<p>1) 강의주제: 통일신라시대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 통일신라시대의 사회문화적 배경에 대하여 알 수 있다.</p>	<p>03. 통일신라시대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>(page184~186)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (통일신라시대의 사회문화적 배경)</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		<p>3) 강의세부내용: -골품제 유지와 섬세하고 화려한 불교 유적과 유물들이 건축, 제작된 시기였다.</p> <p>4) 수업방법: 복습 질의응답, 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>		-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)
	2	<p>1) 강의주제: 통일신라시대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 통일신라시대의 복식형태에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -일반 남성 복식은 둥근 깃의 단령과 머리에 복두나 삼각뿔 모자를 쓰고 있었다. -여성 복식은 표라고 하는 솔과 겹옷의 표의로 더해 입었으며 기본 형태는 단의, 표상의 상.하의 두르거나 표의를 입었다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	2) 복식형태 (page186~187)	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (통일신라시대의 복식형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
	3	<p>1) 강의주제: 통일신라시대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 통일신라시대의 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -통일신라시대의 머리형태는 당나라의 영향으로 쪽머리에 커다란 가체를 올린 엷은머리가 유행하였고 다래가 유행하였다. -화장형태는 중국의 영향으로 엷은 화장에 화려하고 백분에 붉은색을 염색한 분을 만들어 화려한 화장법이 유행하였다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태 (page187~188)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (통일신라시대의 머리형태, 화장형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
제 11 주	1	<p>1) 강의주제: 고려시대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 고려시대미용문화사에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -고려시대의 사회문화적 배경,</p>	<p>04. 고려시대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>-원 간섭기 이전</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (고려시대의 사회문화적 배경, 복식형태)</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		<p>복식형태에 대하여 알 수 있다.</p> <p>-고려 미용문화에 직·간접으로 영향을 미친 중국국가로 5대 10국과 송, 거란, 금, 몽골, 명이었다.</p> <p>-고려말기 중국풍은 몽골풍과 고려의 고유한 문화가 섞여 화려한 조선의 문화까지 영향을 준다.</p> <p>-문익점의 목면의 전래로 서민의 복식 생활에 커다란 전환점을 마련하였다.</p> <p>4) 수업방법: 복습 질의응답, 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>-원 간섭기 이후</p> <p>2) 복식형태 (page189~194)</p>	<p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
	2	<p>1) 강의주제: 고려시대미용문화</p> <p>2) 강의목표:</p> <p>-고려시대의 머리형태, 화장형태에 대하여 알아본다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <p>-추마계, 아환계, 쌍수계, 조천계, 고계, 속발, 엷은머리 형태에 대하여 알 수 있다.</p> <p>-화장품의 종류 및 재료인 분, 눈썹화장, 연지 화장, 입술화장, 면약, 염모제, 빗과 거울, 화장품기합, 분첩과 분곽 등에 대하여 알 수 있다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태</p> <p>-화장품의 종류 및 재료 (page195~211)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (고려시대의 머리형태, 화장형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
	3	<p>1) 강의주제: 고려시대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 고려시대의 현대적 재해석을 해본다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <p>-고려시대의 현대적 재해석을 할 수 있다.</p> <p>-뮤지컬, 영화, 방송, 드라마 등에 표현된 고려시대의 미용문화를 살펴보고 현대의 미용문화와 비교하여 재해석 부분을 알 수 있다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>5) 현대적 재해석 (page211)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt), 시청각자료(고려시대 배경의 영화나 드라마)</p> <p>-파워포인트 자료 (고려시대의 현대적 재해석)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 12 주	1	<p>1) 강의주제: 조선시대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 조선시대미용문화사에 대하여 알아본다.</p> <p>3) 강의세부내용: -조선시대의 사회문화적 배경, 복식형태에 대하여 알 수 있다. -조선은 총과 효를 기본으로 하는 유교를 알리기 위해 승유역불정책을 조선왕조의 지도 이념으로 내세웠다. -신분사회가 정확한 시대로 고려시대의 복식을 그대로 계승하였다.</p> <p>4) 수업방법: 복습 질의응답, 이론 강의 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답 및 사례분석 (조선시대 머리형태와 화장기법)</p>	<p>05. 조선시대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태 (page212~217)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (조선시대의 사회문화적 배경, 복식형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
	2	<p>1) 강의주제: 조선시대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 조선시대미용문화사에 대하여 알아본다.</p> <p>3) 강의세부내용: -조선시대의 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다. -대수머리, 거두미, 어유미, 첩지머리, 쪽머리, 고계, 가체머리, 트레머리, 관기머리, 엷은머리, 둘레머리, 새앙머리, 조짐머리, 낭자쌍계, 벌생머리, 배씨머리, 바둑판머리, 종종머리, 딸은머리의 형태에 대하여 알 수 있다. -가정백과인 규합총서에는 다양한 머리모양과 10가지의 눈썹 그리는 법, 입술연지 바르는 법이 기록되어 있다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태 (page218~233)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (고려시대의 머리형태, 화장형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
	3	<p>1) 강의주제: 조선시대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 조선시대미용문화사에 대하여 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -조선시대의 현대적 재해석을 할</p>	<p>5) 현대적 재해석 (page234)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt), 시청각자료(조선 배경의 영화나 드라마)</p> <p>-파워포인트 자료</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		<p>수 있다.</p> <p>-영화에서 표현된 명성황후의 머리형태, 드라마에 표현된 조선시대의 미용문화를 현대 미용문화와 비교해 보면 변천사를 알 수 있다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>		<p>(고려시대의 현대적 재해석)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
제 13 주	1	<p>1) 강의주제: 한국현대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 1990년대, 1910년대 미용문화사에 대하여 알아본다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <p>-1900년대, 1910년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다.</p> <p>-1900년대에는 서양의 인간평등 사상과 신분 및 계급의 초월의식은 여자들에게 독립된 인격체가 형성되는데 영향을 미쳤다.</p> <p>-1900년대에는 서양문물의 도입으로 화장품의 발달이 시작되는 시기였다.</p> <p>-1910년 한일합방 체결로 민족운동은 활발하였다.</p> <p>-1910년대 서양의 복식유행형태가 신여성들에게 유행하였다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p> <p>*초청특강(미용인의 자세)-실제 미용 산업 종사자의 특강을 통하여 미용현장에 도입할 수 있는 응용력을 기른다.</p> <p>이론 강의 및 토론(미용문화에서 시대를 대표하는 특징)</p>	<p>06. 한국현대</p> <p>1. 1900년대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태</p> <p>2. 1910년대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태 (page235~242)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (1900년대, 1910년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태)</p> <p>-초청특강(미용인의 자세)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
	2	<p>1) 강의주제: 한국현대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 1920년대, 1930년대 미용문화사에 대하여 알아본다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <p>-1920년대, 1930년대의 사회문화</p>	<p>3. 1920년대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (1920년대, 1930년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태)</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		<p>적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다.</p> <p>-1920년대 대중매체의 발달 중 영화가 본격적으로 제작되었고 최초 방송국인 경성 방송국이 1927년 개국하였다.</p> <p>-1920년대 최초분인 박가분이 나왔으며 화장품은 외국에서 수입되었으며 신여성들 사이에서 더욱 성행 하였다.</p> <p>-1930년대 여성들의 교육은 확대되었고 문학의 발전과 유성영화, 연극 등이 많이 발표되었다.</p> <p>-1933년 3월 화신백화점에 화신 미용실이 개업되었다.</p> <p>4) 수업방법: 복습 질의응답, 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>4. 1930년대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태 (page243~248)</p>	<p>태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
	3	<p>1) 강의주제: 한국현대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 1940년대, 1950년대 미용문화사에 대하여 알아본다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <p>-1940년대, 1950년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다.</p> <p>-1940년대 광복이후 여성의 사회적 지위는 높아져 갔고 사회적 참여도 높아졌다.</p> <p>-1940년대 퍼머넌트웨이브 스타일이 고정적으로 유행하였다.</p> <p>-1950년대 한국전쟁과 휴전 후 미국의 영향을 많이 받게 된다.</p> <p>-한국전쟁이후 양장의 선호도가 많아졌다.</p> <p>-1950년대 머리형태로 콜드 퍼머넌트 웨이브제가 도입 되었다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>5. 1940년대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태</p> <p>6. 1950년대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태 (page249~254)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (1940년대, 1950년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
제 14 주	1	<p>1) 강의주제: 한국현대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 1960년대, 1970년대 미용문화사에 대하여 알아본다.</p>	<p>06. 한국현대</p> <p>7. 1960년대</p> <p>1) 사회문화적</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (1960년대, 1970년대의</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		<p>3) 강의세부내용:</p> <p>-1960년대, 1970년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다.</p> <p>-1960년대 자본주의와 산업화가 이루어지면서 대중교통 및 대중매체, 도시가 발달하였다.</p> <p>-1960년대 커트기술의 발달로 머리 스타일은 다양화 되었다.</p> <p>-1970년대 국민소득수준의 상승에 따라 구매력이 증대하고 소비지출이 늘어나고 소비양태도 변화하였다.</p> <p>-1970년대 머리형태로 커트는 모발을 각도에 의해 나누어서 기하학적으로 자른다는 개념으로 정립된 시대이다.</p> <p>4) 수업방법: 복습 질의응답, 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태</p> <p>8. 1970년대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태 (page255~264)</p>	<p>사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
	2	<p>1) 강의주제: 한국현대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 1980년대, 1990년대 미용문화사에 대하여 알아본다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <p>-1980년대, 1990년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다.</p> <p>-1980년대 여성의 사회진출 증대와 생활 영역의 확대는 생활수준과 소득의 향상을 가져와 여가문화를 중시하게 되었다.</p> <p>-1980년대 패션의 흐름으로 중성적인 헤어스타일인 짧은 커트와 핑크헤어, 디스코 머리형태가 유행되었다.</p> <p>-1990년대 인간본연의 자연주의가 유행하였으며 과거의 시대를 그리워하는 경향이 나타났다.</p> <p>-1990년대 자연스러운 헤어스타일이 유행하였으며 개성을 추구하는 풍조가 정착되었다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각</p>	<p>9. 1980년대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태</p> <p>10. 1990년대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태 (page265~269)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (1980년대, 1990년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답		
	3	<p>1) 강의주제: 한국현대미용문화</p> <p>2) 강의목표: 2000년대 미용문화사에 대하여 알아본다.</p> <p>3) 강의세부내용: -2000년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태에 대하여 알 수 있다. -21세기는 외모가 일종의 경쟁력으로 등장하고 경기침체와 불투명한 미래에 대한 불안감으로 블랙으로 표현되는 시기이다. -21세기 초반에는 자연스럽게 가벼운 스타일로 여성은 바람머리의 유형을 연결하듯 약간은 중성적인 헤어가 유행하고 도시적이고 활동적인 정장과 캐주얼을 소화시킬 수 있는 스타일로 다양한 컬러의 다양한 트렌드가 유행하였다.</p> <p>4) 수업방법: 이론 강의, 시청각 수업. 강의 수업에 관련하여 학생 질의응답</p>	<p>11. 2000년대</p> <p>1) 사회문화적 배경</p> <p>2) 복식형태</p> <p>3) 머리형태</p> <p>4) 화장형태 (page270~279)</p>	<p>교재, 강의교안(ppt)</p> <p>-파워포인트 자료 (2000년대의 사회문화적 배경, 복식형태, 머리형태, 화장형태)</p> <p>-기자재(빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드)</p>
제 15 주	1			
	2			
	3	기말고사		
	4			