

학습과정명	기초커트실습
표준교육과정 교수요목	학습목표
기본적 커트 자세와 태도, 가위 트레이닝을 손과 몸에 체화시킨다. 추후 응용 커트(트렌드 커트) 실습에 도움이 된다. 본 교과목에서는 커트 이론과 커트 도구의 종류, 기본적인 커트 전문 용어의 이해를 바탕으로 커트의 기본적 스타일인 원랜스, 그라데이션, 인크리스레이어, 세임레이어 커트에 대한 실습학습과 이에 따른 도해도를 통해 특징을 학습한다. 이를 통해 원랜스, 그라데이션, 인크리스 레이어, 세임레이어 이렇게 4가지 기본 커트 스타일을 만들 수 있으며 이를 도해도로 그려낼 수 있다.	두상 곡선의 특징의 이해와 커트 디자인의 기본적인 형태를 만들 수 있다. 커트의 구조적 기초 이론을 정확히 이해한 후 기본 자세와 가위테크닉 부터 나아가 도해도 분석을 통한 커트의 기본스타일인 원랜스, 그레쥬에이션, 레이어 형태의 커트시술을 한다. 두부의 포인트와 기본 라인을 이해하고, 블로킹,섹션,베이스 컨트롤,시술각도, 헤어 컷 테크닉, 헤어컷의 기본 자세와 가위 잡는 방법과 다양한 가위질 등을 습득한다. 1. 두상의 곡선을 이해하고 두상의 지점,구역 분할 그에 따른 명칭과 특성을 습득한다. 2. 커트의 요소들 (블로킹,섹션,베이스컨트롤,시술각도 등)을 이론으로 습득하고 시술한다. 3. 올바른 가위 잡는 방법, 헤어 컷 기본 자세를 통해 기본커트 스타일을 완성한다. 4. 도해도를 이해하여 원랜스(수평·전대각·후대각라인), 그레쥬에이션(로우·미디움·하이·클래식·라운드 ·숏 그레쥬에이션), 레이어(베이직·스퀘어·포워드 레이어), 커트스타일 각도와 시술방법을 계획한다.

학습과정명 기초커트실습			
주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용			
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1)강의제목:교과목 오리엔테이션 2)강의목표: - 교과목의 수업목표, 내용 및 평가 방법과 수업의 전체 진행 과정을 이해한다. 3)강의 세부내용: - 수업의 전반적인 진행방법에 대해 설명 - 평가요소, 과제 등을 제시 - 이론, 실기에 대한 수업 진행방법과 준비사항을 설명 4)수업방법:강의계획서배부, 교재안내, 학습과목 설명, 질의 응답	• 강의계획서 배부 • 교재소개 • 수업진행방식·출결·평가기준·일정·과제물 주제 및 기한제시 (1차 : 7주차까지 주제 : 최신커트 트렌드 남·여 스타일 조사 / 2차 : 14주차까지 주제 : 커트 실습일지 작성(실습결과물사진, 시술과정내용, 주의사항, 이미지 사진 등) • 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	2	1)강의제목:헤어 디자인의 이해 2)강의목표: - 헤어디자인의 개념과 요소, 원리에 대해 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 헤어디자인의 개념:모발을 소재로 선, 방향, 질감을 사용하여 조형을 창출하는 작업 - 헤어디자인의 요소 • 형태(Form):두상,목과 어깨의 형태를 고려한 원랭스, 그래쥬에이션, 레이어, 다중디자인으로 구분 • 질감(texture):부드러운 질감, 부스스한 질감, 거친 질감, 딱딱한 질감 • 색상(color):톤에 따른 무거움, 어두움, 가벼움, 밝음으로 구분 - 헤어 디자인의 원리 • 균형(balance):균형 또는 대칭, 불균형 또는 비대칭 • 교대(alternation):세로 색상 교대, 가로 색상 교대 • 대조(contrast):길이 대조, 질감 대조 • 리듬(rhythm):강한 리듬, 약한 리듬 4)수업방법:이론강의, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	3	1)강의제목:두부의 포인트와 기본 라인 2)강의목표: - 두부의 기본 15포인트와 기본 라인을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 두부의 기본 15포인트:E. P(Ear Point), C. P(Center Point), 3 TP(Top Point), G.P(Golden Point), B.P(Back Point), N.P(Nape Point), F.S.P(Front side Point), S.P(Side Point), S.C. P(Side Corner Point), E.B.P(Ear Back Point), N.S.P(Nape Side Point), C.T.M.P(Center Top Medium Point), T.G.M.P(Top Golden Medium Point), G.B.M.P(Golden Back Medium Point), B.N.M.P(Back Nape Medium Point) - 두부의 기본 라인:정중선(center line),측중선(side center line),수평선 (horizon),리세션 에어리어(recession area),홀슈 색션(horseshoe section),페이스라인(face line),목옆선(nape side line),목뒷선(nape back line),목시피탈 본(occipital bone),측두선 4)수업방법:이론강의, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	4	1)강의제목:헤어컷의 요소 2)강의목표: - 헤어컷의 요소들에 관해 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 블로킹(blocking):블로킹의 종류와 명칭 - 파트(part):헤어파트의 종류 - 섹션(section):호리존탈 섹션, 버티컬 섹션, 다이애거널 섹션, 피봇 라디얼 섹션 - 슬라이스(slice) - 패널(panel) - 머리 위치(head position):앞쪽으로 기울어진 형, 똑바른 형, 뒤로 젖힌 형, 옆으로 기울인 형	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)

		- 각도(angle):자여시술각, 일반시술각, 손가락에 의한 각도 - 베이스(base):온베이스, 프리 베이스, 사이드 베이스, 오프 베이스, 트위스트 베이스, 기점별 베이스 4)수업방법:이론강의, 질의응답	
제 2 주	1	1)강의제목: 컷 도구와 사용법 2)강의목표: - 각 컷 도구의 사용법을 익힌다. 3)강의 세부내용: - 컷 도구와 사용법 · 가위(Scissors):가위의 각부 명칭, 길이에 따른 가위의 종류 · 틸닝가위(Thinning Scissors):틸닝 가위의 구조, 틸닝가위의 톱날에 따른 종류 · 클리퍼(Clipper):클리퍼의 종류 · 레이저(Razor):레이저의 구조 · 빗(Comb):빗의 각부 명칭, 빗의 종류, 빗살의 역할 · 기타도구:클리프(Clip), 분무기(Spray) 4)수업방법:이론강의(시청각), 전 시간 학습내용의 review, Demonstration, 질의응답	· 이론수업(ppt,주교재) · 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) · 시청각자료: 도구사용방법 및 기본커트과정 동영상 · 커트실기도구일체 · 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	2	1)강의제목: 헤어컷의 기본자세와 기본 가위 잡는 방법과 가위질 2)강의목표: - 헤어컷의 기본 자세를 알고 설명할 수 있다. - 기본 가위 잡는 방법과 가위질 방법을 익힌다. 3)강의 세부내용: - 기본 가위 잡는 방법 - 기본 가위질 · 손 안쪽 가위질 방법 · 손 바깥쪽 가위질 방법 4)수업방법:이론강의(시청각), Demonstration, 실습, 질의응답	· 이론 및 실습수업(ppt,주교재) · 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) · 커트실기도구일체 · 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	3	1)강의제목: 변형 가위 잡는 방법과 가위질의 변형 2)강의목표: - 가위질의 변형과 가위의 회전을 익힌다. 3)강의 세부내용: - 각도 변환 가위질(변형1) · 각도 변환 가위 잡는 방법 · 각도 변화 가위질 - 수직 가위질(변형2) · 수직 가위 잡는 방법 · 수직 가위질 - 가위의 회전:가위 회전 방법 - 다양한 가위질에 대해 경험자와 함께 토론 4)수업방법:이론강의(시청각), 토론, Demonstration, 실습, 질의응답	· 이론 및 실습수업(ppt,주교재) · 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) · 커트실기도구일체 · 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	4	1)강의제목:헤어컷 테크닉 - 블런트 컷(blunt cut) 2)강의목표: - 블런트 컷에 대하여 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 블런트 컷: · 커트된 모발의 끝이 무디게 직선으로 잘리는 테크닉 · 모발 끝이 일률적으로 반듯하게 잘리며 모든 모발의 길이가 고르게 커트 · 모발 손상이 적고,모발에 힘이 있음 · 디자인된 의도에 따라 윤곽선의 자유로운 표현 4)수업방법:이론강의, 전 시간 학습내용의 review, Demonstration, 질의응답	· 이론수업(ppt,주교재) · 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) · 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
제 3 주	1	1)강의제목:헤어컷 테크닉 - 나칭 컷(notching cut) 2)강의목표: - 나칭 컷에 대하여 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 나칭 컷: · 가위의 각도를 45°가 되도록 비스듬히 넣어서 커트 · 커트 후 아웃라인(out line)이 톱니바퀴 모양 · 커트 후 아웃라인이 자연스러운 느낌 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	· 이론수업(ppt,주교재) · 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) · 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	2	1)강의제목:헤어컷 테크닉 - 테이퍼링 컷(tapering cut) 2)강의목표: - 테이퍼링 컷에 대하여 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 테이퍼링 컷: · 단면을 잘라 끝으로 갈수록 붓처럼 가늘어짐 · 가늘게 솜을 제거하면서 동시에 길이를 자르는 효과 · 컬과 웨이브의 자연스러운 움직임을 연출 · 주로 가위나 레저를 이용 · 테이퍼링(end tapering), 노말 테이퍼링 (normaltapering),	· 이론수업(ppt,주교재) · 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) · 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)

		테이퍼링(deep tapering) 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	
	3	1)강의제목:헤어컷 테크닉 - 스트로크 컷(stroke cut) 2)강의목표: - 스트로크 컷에 대하여 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 스트로크 컷: · 가위를 사용하여 모발 단면이 잘려 나가는 테이퍼링 효과 · 방향에 따라 다운 스트로크(down stroke), 업 스트로크(up stroke), 사이드 스트로크(side stroke) · 가위를 개폐하면서 커트 해나가는데 모근으로부터 멀리 가위를 끌어당기면서 다시 여는 동작을 반복하여 커트 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	4	1)강의제목:헤어컷 테크닉 - 슬라이드 컷(slide cut) 2)강의목표: - 슬라이드 컷에 대하여 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 슬라이드 컷: · 가위의 날이 미끄러져 내려오면서 커트 · 가위를 벌린 채 넣고 짧은 쪽에서 긴 쪽으로 C자 커브(curve)를 그리며 커트 · 자연스러운 모발의 이어짐을 만들 수 있음 · 젖은 모발에 시술하는 것이 모발의 손상을 줄일 수 있고 작업이 용이 4)수업방법:이론강의, 전 시간 학습내용의 review, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
제 4 주	1	1)강의제목:헤어컷 테크닉 - 포인팅 컷(pointing cut) 2)강의목표: - 포인팅 컷에 대하여 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 포인팅 컷: · 나칭 컷과 비슷한 기법 · 스트랜드를 잡은 손가락 쪽으로 가위를 비스듬히 세워서 모량과 길이를 제거하는 기법 · 가위를 꼭 45°로 넣지 않아도 되며 모발과 가위의 각도를 같이 하여 모발 속으로 가위를 넣어 커트 · 커트후 아웃라인에 불규칙한 움직임과 모량이 제거되어 가벼움을 표현 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	2	1)강의제목:헤어컷 테크닉 - 채널링 컷(channeling cut) 2)강의목표: - 채널링 컷에 대하여 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 채널링 컷: · 질감 표현의 한 방법 · 커트된 모발 속에 깊이 가위를 넣어 극단적인 모량 감소 · 가위를 벌려 모발 속으로 가위를 닫으면서 아래로 내려옴 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	3	1)강의제목:헤어컷 테크닉 - 브릭 컷(brick cut) 2)강의목표: - 브릭 컷에 대하여 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 브릭 컷: · 패널 위에 지그재그로 가위집을 내서 모량 제거 · 모량 제거를 길게나 짧게 또는 섞어서 자유롭게 길이 설정 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	4	1)강의제목:헤어컷 테크닉 - 트위스트 컷(twist cut) 2)강의목표: - 트위스트 컷에 대하여 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 트위스트 컷: · 모발 다발을 꼬아서 외곽만 커트하는 기법 · 모량을 제거하고 싶은 곳에 모량이 제거되는 길이를 자유롭게 설정 4)수업방법:이론강의, 전 시간 학습내용의 review, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
제 5 주	1	1)강의제목:헤어컷 테크닉 - 에칭 컷(eching cut) 2)강의목표: - 에칭 컷에 대하여 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용:	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드)

제 6 주		- 에칭 컷: • 가위나 레이저를 사용하여 모발의 겉면에서 모량을 제거하는 기법 • 움직임이 가볍고 자연스러운 아웃라인을 만들 수 있다. • 질감 처리를 하는 경우 제거하는 모량을 파악하여 테크닉을 구사 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	• 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	2	1)강의제목:헤어컷 테크닉 - 씨저 오버 콤(scissors over comb) 2)강의목표: - 씨저 오버 콤에 대하여 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 씨저 오버 콤: • 짧은 컷 디자인이나 남성 컷에 많이 쓰이는 기법 • 모발을 빗으로 들어 올려 빗 밖으로 튀어나오는 모발을 자르는 기법 • 커트한 면을 다듬거나 일률적인 면을 원할 때 사용 • 가위의 개폐를 리듬에 맞게 조절 • 가위는 빗의 방향과 일치하게 두고 잘린 면의 굴곡이 없게 커트 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	3	1)강의제목:헤어컷 테크닉 - 백 커트(back cut) 2)강의목표: - 백 커트에 대하여 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 백 커트: • 가위를 모발의 큐티클 반대 방향으로 움직이면서 커트하는 기법 • 빗으로 백코밍하는 포즈와 같이 가위를 움직인다 • 두상이 들어간 부위나 크라운(crown), 톱(top) 부위에 사용하면 효과적 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	4	1)강의제목: 원랜스(One Length Form) 2)강의목표: - 원랜스의 개괄적인 것을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 원랜스의 개괄:구조, 섹션, 각도, 텐션과 빗질, 원랜스 컷의 이해, 체크 포인트, 원랜스 컷 시술 시 밸런스 체크 부위, 원랜스 컷 시술 시 주의사항 4)수업방법:이론강의(시청각), Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	1	1)강의제목:수평 원랜스(Horizontal One Length) I 2)강의목표: - 수평 원랜스의 구조와 섹션 및 테크닉을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 수평 원랜스 • 스퀘어 원랜스(square one length), 클래식 원랜스(classic onelength)라고도 부름 • 섹션의 모양이 수평으로 뺀 호리존탈 섹션을 이용하여 두상의 내측과 외측의 모발이 하나의 라인에서 만나게 커트 • 커리어우먼이나 학생들에게 어울림 • 머리 길이와 섹션의 모양에 따라 다양한 느낌을 줄 수 있고 체형이나 얼굴 모양에 맞게 디자인할 수 있음 - 구조와 섹션 - 테크닉: • 섹션 : 호리존탈 섹션(horizontal section) • 빗질 : 자연스럽게 아래로 빗질각도 : 0° (0° in the comb) • 컷 : 블런트 컷 (blunt cut) 4)수업방법:이론강의, 전 시간 학습내용의 review, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	2	1)강의제목:수평 원랜스(Horizontal One Length) I - 시술 2)강의목표: - 수평 원랜스의 시술을 수행하고 시술 과정을 익힌다. 3)강의 세부내용: - 도해도 설계 - 수평 원랜스 시술 • 원랜스 컷을 할 때 두피에 대한 헤어의 각도는 0°이며 지표에 대한 컷 선의 각도 또한 0°. • 손으로 모발을 잡을 시판넬을 잡으면 손가락 하나가 들어가는 각도인 15 만콤의 각도가 생기게 되고 텐션이 가해져 층이 생기게 되므로 고개를 살짝 숙여 그 층이 생기는 것을 방지 • 빗질을 할 때 백 포인트(B.P) 밑은 고운 빗살로, 백 포인트(B.P)위는 성근 빗살로 빗질	• 실습수업 • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 커트실기도구일체 • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)

제 7 주		• 모발의 양이 적은 백 포인트 밑은 고운살로 빗어 가이드 라인을 정확히 만들고 모발의 양이 많아지는 백 포인트 위는 성근살로 빗어 커트. 4)수업방법:실습, Demonstration, 질의응답	
	3	1)강의제목:수평 원랜스(Horizontal One Length) II 2)강의목표: - 수평 원랜스의 구조와 섹션 및 테크닉을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 수평 원랜스 2 • 아웃라인이 수평의 모양을 띠는 층이 없는 형태의 커트 • 두상의 내측과 외측의 모발이 하나의 라인에서 만나게 커트 • 단정하고 정적인 느낌을 주며 길이에 따라 다양한 이미지 연출 가능 • 빗을 이용한 기법은 두상의 곡면과 머리의 위치를 이용하여 층이 생기지 않게 커트하는 방법으로 손으로 판넬을 잡는 방법에서 손이 하는 역할을 빗이 대신하여 커트 선을 만든다. - 구조와 섹션 - 테크닉: • 섹션 : 호리존탈 섹션(horizontal section) • 빗질 : 자연스럽게 아래로 빗질 • 각도 : 0° (0° in the comb) • 컷 : 블런트 컷(blunt cut) 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	4	1)강의제목:수평 원랜스(Horizontal One Length) II - 시술 2)강의목표: - 수평 원랜스의 시술을 수행하고 시술 과정을 익힌다. 3)강의 세부내용: - 도해도 설계 - 수평 원랜스 시술 • 원랜스 컷(one length cut)을 할 때 두피에 대한 헤어의 각도는 0°이며 지표에 대한 컷 선의 각도 또한 0° • 손으로 모발을 잡을 시판넬을 잡으면 손가락 하나가 들어가는 각도인 15° 만큼의 각도가 생기게 되고 텐션이 가해져 층이 생기게 되므로 고개를 살짝 숙여그 층이 생기는 것을 방지해준다. • 빗질을 할 때 백 포인트(B.P) 밑은 고운 빗살로, 백 포인트(B.P)위는 성근 빗살로 빗질 • 모발의 양이 적은 백 포인트 밑은 고운살로빗어 가이드 라인을 정확히 만들고 모발의 양이 많아지는 백 포인트 위는 성근살로 빗어 커트 4)수업방법:실습, Demonstration, 질의응답	• 실습수업 • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 커트실기도구일체 • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	1	1)강의제목:전대각 원랜스(Diagonal Forward One length) 2)강의목표: - 전대각 원랜스의 구조와 섹션 및 테크닉을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 전대각 원랜스: • 앞쪽으로 기울어지는 다이애거널 포워드 섹션의 사선을 이용하여 커트하는 원랜스 스타일 • 백(back)에 있는 모발의 길이가 프론트(front)로 진행될수록 길어지는 아웃라인(out line)을 가지는 컷으로 콘케이브 형태(concave form)를 이룬다 • 앞쪽으로 가면서 길어지는 형태로 인하여 턱선이 날렵하게 보이는 효과가 있음 - 구조와 섹션 - 테크닉: • 섹션 : 전대각(diagonal forward section) • 빗질 : 자연스럽게 아래로 빗질 • 각도 : 0° (0° in the comb) • 컷 : 사선 블런트(diagonal blunt) 4)수업방법:이론강의, 전 시간 학습내용의 review, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 1차 과제물 제출 (최신커트 트렌드 남·여 스타일 조사) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	2	1)강의제목:전대각 원랜스(Diagonal Forward One length) - 시술 2)강의목표: - 전대각 원랜스의 시술을 수행하고 시술 과정을 익힌다. 3)강의 세부내용: - 도해도 설계 - 전대각 원랜스 시술 • 네이프의 디자인이 과도하게 삼각형이 되지 않고 자연스럽게 앞쪽으로 기울어지는 모양을 만들기 위해 처음부터 백 센터를 기점으로 기울기를 주지 않고 자연스러운 수평 모양의 가이드	• 실습수업 • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 커트실기도구일체 • 주교재:헤어 컷 디자인

		라인을 설정한 후 앞쪽으로 기울어지게 커트 • 센터에서 삼각형으로 모발을 떼서 양쪽 삼각형의 기울기가 맞지 않으면 밸런스가 맞지 않는 것이므로 양쪽의 기울기를 체크하고 너무 뽀족하게 튀어나온 부위는 정리 4)수업방법:실습, Demonstration, 질의응답	(구민사)
	3	1)강의제목:후대각 원랜스(Diagonal Backward One length) 2)강의목표: - 후대각 원랜스의 구조와 섹션 및 테크닉을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 후대각 원랜스: • 후대각 원랜스는 뒤쪽으로 기울어지는 대각선을 이용하여 커트하는 원랜스 스타일 • 사이드에서 네이프로 갈수록 길이가 길어지는 콘벡스 형태를 이룬다. • 이 컷은 라운드 원랜스, 이사도라라고도 불리며 전대각 원랜스와 반대의 라인을 갖는다. • 뒤쪽으로 길어지는 형태로 상대적으로 프론트가 백보다 드러나므로 긴 얼굴이나 얼굴살이 없는 사람에게 어울리며 귀엽고 부드러운 느낌의 원랜스 컷을 만들 수 있다. - 구조와 섹션 - 테크닉: • 섹션 : 다이애거널 백워드 섹션(diagonal backward section) • 빗질 : 자연스럽게 아래로 빗질 • 각도 : 0° (0° in the comb) • 컷 : 블런트 컷(blunt cut) 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) ·1차 과제물 제출 (최신커트 트렌드 남·여 스타일 조사) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	4	1)강의제목:후대각 원랜스(Diagonal Backward One length) - 시술 2)강의목표: - 후대각 원랜스의 시술을 수행하고 시술 과정을 익힌다. 3)강의 세부내용: - 도해도 설계 - 후대각 원랜스 시술 • 네이프(Tape)에서 각도를 너무 많이 주어 사선의 기울기가 급격해지면 사이드(side)로 진행되었을 때는 기울기가 더욱 급해져 백의 아웃라인이 뒤쪽으로 사이드와 백의 형태가 의도하지 않게 뒤로 많이 빠지는 유 라인(U-line) 형태가 생기므로 디자인의 결과를 예상하여 각도를 설정 • 모발이 마르면 잘린 모발이 점핑하여 층이 생길 수 있으므로 백포인트(B.P) 위의 모발을 빗을 때는 두상의 곡면을 따라 빗겨질 수 있도록 모발을 두피에 붙여 빗어줌. • 결과적으로 두상의 곡면을 따라 빗겨진 모발이 수직으로 빗었을 때 보다 1~2mm 길게 커트되어 모발이 마르고 난 다음 층이 생기는 것을 방지할 수 있다. - 토론:원랜스(솔리드)수평커트, 전대각커트, 후대각커트의 완성상태를 확인하고 잘된 점과 어려웠던 점을 토론했다 4)수업방법:실습, Demonstration, 질의응답, 토론	• 실습수업 • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) ·중간고사대비 summary ·커트실기도구일체 • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
제 8 주	1	중간고사	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4	중간고사	
제 9 주	1	1)강의제목:그래쥬에이션(Graduation Form)의 개괄 I 2)강의목표: - 그래쥬에이션(Graduation Form)의 구조와 섹션을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 그래쥬에이션의 구조(Structure) - 그래쥬에이션의 섹션(Section) • 패럴렐(parallel) • 디크리싱(decreasing) • 인크리싱(Increasing) 4)수업방법:이론강의, 전 시간 학습내용의 review, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	2	1)강의제목:그래쥬에이션(Graduation Form)의 개괄 II 2)강의목표: - 그래쥬에이션(Graduation Form)의 각도와 체크포인트를 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 그래쥬에이션의 각도(Angle) • 턴인 가위의 구조:로우 그래쥬에이션, 미디움 그래쥬에이션, 하이 그래쥬에이션	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인

제 10 주		- 체크 포인트(Check Point) - 그래주에이션 컷 시술시 주의사항 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	(구민사)
	3	1)강의제목:로우 그래주에이션(Low Graduation) 2)강의목표: - 로우 그래주에이션의 구조와 섹션 및 테크닉을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 로우 그래주에이션: • 로우 그래주에이션은 헤어 커트 각도에 따라 길이가 조절되면서 형태가 만들어지는 스타일 • 네이프 부분이 짧고 톱으로 갈수록 길어지면서 단차가 만들어지는 커트 스타일 • 낮은 단차로 모발이 겹치며 무게감을 만들어 입체감이 필요한 커트 디자인에 활용 • 헤어 커트 시 시술각도가 1~30°를 이용하는 커트로 그래주에이션 중에서 낮은 시술각도에 속하며, 무게선에 의한 볼륨이 비교적 낮은 위치에 생성된다. - 구조와 섹션 - 테크닉: • 섹션 : 세로 섹션(vertical section), 방사선 섹션(pivot section) • 빗질 : 직각분배 • 각도 : 1~30° • 컷 : 블런트 컷(blunt cut) • 베이스 : 온 더 베이스(on base) 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	4	1)강의제목:로우 그래주에이션(Low Graduation) - 시술 2)강의목표: - 로우 그래주에이션의 시술을 수행하고 시술 과정을 익힌다. 3)강의 세부내용: - 도해도 설계 - 로우 그래주에이션 시술 • 버티컬 섹션은 호리izontal 섹션에 비해 층의 연결이 자연스러울 수 있으나베이스 개념이 숙지되어 있지 않으면 좌·우의 밸런스가 맞지 않을 수 있으므로 유의한다. • 사이드 커트 시술 시 이어 포인트(E.P) 아래의 모발이 없으므로 백에서 같은 선상의 모발 길이를 가이드로 가져온다. 4)수업방법:실습, Demonstration, 질의응답	• 실습수업 • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 커트실기도구일체 • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	1	1)강의제목:미디움 그래주에이션(Medium Graduation) 2)강의목표: - 미디움 그래주에이션의 구조와 섹션 및 테크닉을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 미디움 그래주에이션: • 헤어 커트 각도에 따라 길이가 조절되면서 형태가 만들어지는 스타일 • 네이프 부분이 짧고 톱으로 갈수록 길어지면서 단차가 만들어지는 커트 스타일 • 낮은 단차로 모발이 겹치며 무게감을 만들어 입체감이 필요한 커트 디자인에 활용 • 헤어 커트 시 31~60° 사이의 시술각도를 이용하는 커트로 모발 길이가 미디움 이하의 짧은 길이에서는 무게선에 의한 볼륨이 중간이거나 중간보다 약간 낮은 위치에 생긴다. - 구조와 섹션 - 테크닉: • 섹션 : 세로 섹션(vertical section), 방사선 섹션(pivot section) • 빗질 : 직각분배 • 각도 : 45° • 컷 : 블런트 컷(blunt cut) • 베이스 : 온 더 베이스(on base) 4)수업방법:이론강의, 전 시간 학습내용의 review, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	2	1)강의제목:미디움 그래주에이션(Medium Graduation) - 시술 2)강의목표: - 미디움 그래주에이션의 시술을 수행하고 시술 과정을 익힌다. 3)강의 세부내용: - 도해도 설계 - 미디움 그래주에이션 시술 • 길이에 따라 다양한 이미지를 연출할 수 있는 디자인으로 고객의 얼굴 형태에 맞게 가이드 라인의 길이를 설정 • 그래주에이션 시술 시 층의 연결이 자연스럽게 되기 위하여 같은 각도를 유지하고 가이드의 모발을 같이 잡고 각도를 체크 후	• 실습수업 • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 커트실기도구일체 • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)

제 11 주		시술 4)수업방법:실습, Demonstration, 질의응답	
	3	1)강의제목:하이 그래쥬에이션(High Graduation) 2)강의목표: - 하이 그래쥬에이션의 구조와 섹션 및 테크닉을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 하이 그래쥬에이션: • 헤어 커트 각도에 따라 길이가 조절되면서 형태가 만들어지는 스타일 • 네이프 부분이 짧고 톱으로 갈수록 길어지면서 단차가 만들어지는 커트 스타일 • 많은 단차로 모발이 겹치며 무게감을 만들어 입체감이 필요한 커트 디자인에 활용 • 헤어 커트 시 시술각도가 61~89° 정도(90° 미만)이며, 미디움 이하의 짧은 모발 길이에서는 무게선의 볼륨이 중간보다 높은 위치에 생긴다. - 구조와 섹션 - 테크닉: • 섹션 : 세로 섹션(vertical section), 방사선 섹션(pivot section) • 빗질 : 직각분배 • 각도 : 70° • 컷 : 블런트 컷 (blunt cut) • 베이스 : 온 더 베이스(on the base) 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	4	1)강의제목:하이 그래쥬에이션(High Graduation) - 시술 2)강의목표: - 하이 그래쥬에이션의 시술을 수행하고 시술 과정을 익힌다. 3)강의 세부내용: - 도해도 설계 - 하이 그래쥬에이션 시술 • 섹션의 너비가 굵으면 층의 연결이 일률적으로 나오기 어려우므로 베이스의 굵기를 1.5~2cm로 유지 • 그래쥬에이션 커트 전 컷 디자인에서 층의 폭을 설정한 후 그래쥬에이션의 각도를 설정하여 커트를 시작 4)수업방법:실습, Demonstration, 질의응답	• 실습수업 • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 커트실기도구일체 • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	1	1)강의제목:클래식 그래쥬에이션(Classic Graduation) 2)강의목표: - 클래식 그래쥬에이션의 구조와 섹션 및 테크닉을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 클래식 그래쥬에이션: • 다양한 얼굴형과 연령에 응용될 수 있는 스타일 • 후두부에서는 그래쥬에이션에서 형성된 볼륨이 생성되고 사이드는 가볍게 사선으로 연결 • 그래쥬에이션의 대표적인 스타일로 전대각(diagonal forward)으로 형성된 사선으로 얼굴이 둥글거나 볼이 통통한 사람에게 어울리며 세련된 감각을 느낄 수 있다. - 구조와 섹션 - 테크닉(네이프): • 섹션 : 피봇팅 다이애거널 포워드 섹션 • 빗질 : 직각분배 • 각도 : 네이프(nape) - 45° • 컷 : 블런트 컷 (blunt cut) • 베이스 : 사이드 베이스(side base) - 테크닉(네이프 위(above nape)): • 섹션 : 다이애거널 포워드 섹션(diagonal forward section) • 빗질 : 직각분배 • 각도 : 네이프 위(above nape)-45°→ 손가락 하나 각도(15°) • 컷 : 블런트 컷(blunt cut) • 베이스 : 오프 베이스(off base) 4)수업방법:이론강의, 전 시간 학습내용의 review, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	2	1)강의제목:클래식 그래쥬에이션(Classic Graduation) - 시술 2)강의목표: - 클래식 그래쥬에이션의 시술을 수행하고 시술 과정을 익힌다. 3)강의 세부내용: - 도해도 설계 - 클래식 그래쥬에이션 • 클래식 그래쥬에이션의 가장 큰 특징은 층이 있으면서 전체적인 라인이 A-line이 되는 것 • 오버 디렉션(over direction)의 정도에 따라 A-line에서	• 실습수업 • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 커트실기도구일체 • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)

		사이드의 길이가 결정되므로 구상된 디자인에 맞게 오버 디렉션의 정도를 결정 • 네이프(nape)에서의 층이 사이드에서의 층보다 많으므로 사이드로 올수록 각도를 낮추어 층이 많이 생기지 않도록 한다. 4)수업방법:실습, Demonstration, 질의응답	
	3	1)강의제목:라운드 그래주에이션(Round Gradication) 2)강의목표: - 라운드 그래주에이션의 구조와 섹션 및 테크닉을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 라운드 그래주에이션: • 둥근 형태의 아웃라인이 만들어지는 그래주에이션 스타일 • 후대각(diagonal backward)의 기울기에 따라 둥근 정도를 조절 • 사이드에서부터 백까지 자연스러운 사선으로 연결되는 그래주에이션의 층이 돋보이는 디자인 • 그래주에이션 층의 높낮이에 따라 볼륨을 조절할 수 있다. - 테크닉: • 섹션 : 다이애거널 백워드(diagonal backward) • 빗질 : 90° 각도 T자 빗질 • 각도 : 45° • 컷 : 블런트 컷(blunt cut) • 베이스 : 오프 더 베이스(off the base) 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	4	1)강의제목:라운드 그래주에이션(Round Gradication) - 기술 2)강의목표: - 라운드 그래주에이션의 기술을 수행하고 기술 과정을 익힌다. 3)강의 세부내용: - 도해도 설계 - 라운드 그래주에이션 • 두상의 형태를 따라 자연스러운 라운드 라인의 그래주에이션이 만들어져야 함 • 사이드보다 백으로갈수록 가이드 라인의 길이를 짧게 잡는다. • 한쪽의 라운드 그래주에이션을 모두 시술한 후 반대편을 시술할 때 생기는 길이의 오차가 걱정된다면 좌·우의 섹션을 한 섹션씩 같이 진행하여 좌우의 비대칭을 방지하고 재시술 가능성을 줄일 수 있다.. • 백(back)에서 양쪽의 다이애거널 백워드 섹션(diagonal backwardsection)이 겹치는 부분의 밸런스 체크를 한다. 4)수업방법:실습, Demonstration, 질의응답	• 실습수업 • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 커트실기도구일체 • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
제 12 주	1	1)강의제목:숏 그래주에이션(Short Graduation) 2)강의목표: - 숏 그래주에이션의 구조와 섹션 및 테크닉을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 숏 그래주에이션: • 사이드를 호리존탈 섹션으로 커트하고 백은 다이애거널 백워드 섹션을 이용하여 커트하는 디자인 • 두 가지의 섹션을 이용한 디자인 라인이 특징 • 사이드의 층이 백보다 상대적으로 적어 다소 무거운 느낌을 들게 만들며 긴 얼굴형이나 턱이 뾰족한 얼굴형, 볼에 살이 없는 사람에게 적합한 디자인 • 단정한 이미지의 디자인으로 사이드의 질감 처리를 통하여 다른 느낌의 디자인을 완성시킬 수 있다. - 테크닉: • 섹션 : 사이드(side) - 호리존탈 섹션(horizontal section) • 백 (back) - 다이애거널 백워드 섹션 (diagonal back ward section) • 빗질 : 직각분배 • 각도 : 45° • 컷 : 블런트 컷(blunt cut) • 베이스 : 오프 더 베이스(off the base) 4)수업방법:이론강의, 전 시간 학습내용의 review, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	2	1)강의제목:숏 그래주에이션(Short Graduation) - 기술 2)강의목표: - 숏 그래주에이션의 기술을 수행하고 기술 과정을 익힌다. 3)강의 세부내용: - 도해도 설계 - 숏 그래주에이션 • 사이드(side)의 호리존탈 라인(horizontal line)과 백(back)	• 실습수업 • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 커트실기도구일체

제 13 주		부분의 다이아고날 라인(diagonal line)이 자연스럽게 연결되도록 이어 포인트(EP)에서 라인을 부드럽게 잡는다. • 백(back)에서는 부드럽게 연결되는 층을 만들기 위해서 45°의 각도를 일정하게 유지한다. • 크라운(crown) 부분에서는 모류의 영향을 많이 받으므로 모류의 방향대로 가이드 라인이 지면과 평행하게 판넬의 중간부터 빗질하여 정확한 위치선정과 자세로 가이드 라인을 맞춘다. - 토론:그래주에이션 (로우, 미디움, 하이, 클래식, 라운드, 숏)커트의 완성상태를 확인하고 잘된 점과 어려웠던 점을 토론한다. 4)수업방법:실습, Demonstration, 질의응답, 토론	• 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	3	1)강의제목:레이어 컷(Layer Cut)의 개괄 I 2)강의목표: - 레이어 컷(Layer Cut)의 구조와 섹션을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 레이어 컷의 구조(Structure) • 유니폼 레이어(uniform layer) • 인크리스 레이어(increase layer) - 레이어 컷의 섹션(Section) • 호리존탈 섹션을 이용한 레이어컷 • 버티컬 섹션을 이용한 레이어컷 • 다이애거널 섹션을 이용한 레이어컷 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	4	1)강의제목:레이어 컷(Layer Cut)의 개괄 II 2)강의목표: - 레이어 컷(Layer Cut)의 각도와 질감, 주의사항을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 레이어 컷의 각도(Angle) - 레이어 컷의 질감(Texture) - 레이어 컷 시술 시 주의사항 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	1	1)강의제목:베이직 레이어(Basic Layer) I 2)강의목표: - 베이직 레이어의 구조와 섹션 및 테크닉을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 베이직 레이어: • 모든 컷의 각도가 90°에서 이루어져 전체 모발의 길이가 같은 길이를 유지 • 두상의 형태에 영향을 많이 받으며 톱(top)과 크라운(crown) 등에 볼륨이 네이프(nape)보다 상대적으로 많고 전체 모발에 단차를 주므로 무게감을 가지지 않아 산뜻하고 가벼운 느낌의 컷을 형성 • 숏에서 롱 스타일까지 다양한 길이에 응용될 수 있으며, 길이에 따라 다른 느낌의 헤어스타일을 만들 수 있다. - 테크닉: • 섹션 : 버티컬 섹션 (vertical section) • 빗질 : 90° 각도 T자 빗질 • 각도 : 90° • 컷 : 블런트 컷(blunt cut) • 베이스 : 온 더 베이스(on the base) 4)수업방법:이론강의, 전 시간 학습내용의 review, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	2	1)강의제목:베이직 레이어(Basic Layer) I - 시술 2)강의목표: - 베이직 레이어의 시술을 수행하고 시술 과정을 익힌다. 3)강의 세부내용: - 도해도 설계 - 베이직 레이어 1 • 판넬을 잡는 방법은 작업자의 위치에 따라 달라지는데 두상의 곡면을 따라 손등이 보이게 잡는 방법은 인테리어 지역인 상단부를 잡는데 용이하고 손바닥이 보이게 잡는 방법은 익스테리어인 하단부를 잡는데 용이하므로 작업자의 위치를 고려하여 판넬을 잡는다. • 베이직 레이어(basic layer)는 90°의 같은 각도, 두상 어느 부위를 체크해도 같은 길이가 나와야 하므로 시술 후 전체의 길이와 아웃라인을 체크한다. 4)수업방법:실습, Demonstration, 질의응답	• 실습수업 • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 커트실기도구일체 • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)

제 14 주	3	1)강의제목:베이직 레이어(Basic Layer) II 2)강의목표: - 베이직 레이어의 구조와 섹션 및 테크닉을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 베이직 레이어 2: • 모든 커트가 90°로 이루어져 두상의 어디에서 체크해도 동일한 모발의 길이를 유지 • 두상의 형태에 영향을 많이 받으며 산뜻한 느낌의 컷을 형성 • 끝은 포인트(G.P)를 꼭짓점으로 해서 두상 전체에 피봇 라디얼 섹션(pivot radial section)을 이용하여 커트 • 센터 포인트(C.P)에서 네이프까지 가이드 라인을 나누고 후두부부터 시술을 시작하여 사이드로 이어지는 가벼운 커트 - 테크닉: • 섹션 : 피봇 라디얼 섹션(pivot radial section) • 빗질 : 90° 각도 T자 빗질 • 각도 : 90° • 컷 : 블런트 컷(blunt cut) • 베이스 : 온 더 베이스(on the base) 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	4	1)강의제목:베이직 레이어(Basic Layer) II - 시술 2)강의목표: - 베이직 레이어의 시술을 수행하고 시술 과정을 익힌다. 3)강의 세부내용: - 도해도 설계 - 베이직 레이어 2 • 원샷스 컷(one length cut)을 할 때 두피에 대한 헤어의 각도는 0°이며 지표에 대한 커트 선의 각도 또한 0° • 손으로 모발을 잡을때 판넬을 잡으면 손가락 하나가 들어가는 각도인 15 만큼의 각도가 생기게 되고 텐션이 가해져 층이 생기게 되므로 고개를 살짝 숙여 그 층이 생기는 것을 방지해준다. • 빗질을 할 때 백 포인트(B.P) 밑은 고운 빗살로, 백 포인트(B.P)위는 성근 빗살로 빗질 • 모발의 양이 적은 백 포인트 밑은 고운살로 빗어 가이드 라인을 정확히 만들고 모발의 양이 많아지는 백 포인트 위는 성근살로 빗어 커트하게 되면 모발이 당겨져 시술 후 층이생기는 것을 방지할 수 있다. 4)수업방법:실습, Demonstration, 질의응답	• 실습수업 • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 커트실기도구일체 • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	1	1)강의제목:스퀘어 레이어(Square Layer) 2)강의목표: - 스퀘어 레이어의 구조와 섹션 및 테크닉을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 스퀘어 레이어: • 스퀘어 레이어 컷은 미디움 길이의 모발을 기본으로 해서 톱(top)과 네이프(nape)의 길이 차가 많은 인크리스 레이어 스타일(increase layer style) • 스퀘어 레이어는 아웃라인의 길이 설정 후 후두부의 레이어링 포인트(layering point)에 따라 층의 넓이를 조절할 수 있으므로 컷 디자인에 따른 층의 시술로 내부의 질감 형성에 용이하고 스타일링을 통해 다양한 연출이 가능하다. - 테크닉: • 섹션 : 백(back) - 피봇 라디얼 섹션(pivot radial section)톱(top) - 호리존탈 섹션(horizontal section) • 빗질 : 90° - 오버 디렉티드(over directed) • 각도 : 90° - 오버 디렉티드(over directed) • 컷 : 블런트, 스퀘어 라인(square line) 4)수업방법:이론강의, 전 시간 학습내용의 review, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	2	1)강의제목:스퀘어 레이어(Square Layer) - 시술 2)강의목표: - 스퀘어 레이어의 시술을 수행하고 시술 과정을 익힌다. 3)강의 세부내용: - 도해도 설계 - 스퀘어 레이어 • 프론트(front)의 자연스러운 아웃라인(out line)을 위해서 페이스라인(face line)의 마지막 섹션을 뒤로 당겨 커트 • 센터(center)에서의 길이 설정에 따라 전체 모발의 길이가 결정되므로 얼굴형과 디자인에 따라 길이 설정을 한다. 4)수업방법:실습, Demonstration, 질의응답	• 실습수업 • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 커트실기도구일체 • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)

	3	1)강의제목: 포워드 레이어(Forward Layer) 2)강의목표: - 포워드 레이어의 구조와 섹션 및 테크닉을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 포워드 레이어: • 포워드 레이어(forward layer)는 층이 진 모발이 얼굴을 감싸면서 흘러내리는 인크리스 레이어 스타일(increase layer style) • 톱(top)에서 네이프(nape)로 진행될수록 길이가 길어지는 스타일 • 짧은 모발보다 미디움에서 롱의 길이를 가진 모발에 부드럽고 가벼운 형태를 만드는데 효과적 • 특히 다양한 얼굴형에 적용이 가능하여 시술의 범위가 넓다. - 테크닉: • 섹션 : 사이드(side) - 다이애거널 백 섹션(diagonal back section) • 빗질 : 90° T자 빗질 • 각도 : 움직이지 않는 45° • 컷 : 베이스라인(base line)에 맞추어 블런트 컷(blunt cut) • 베이스 : 기점별 베이스 • 모발 길이 설정 : 센터에서 사이트코너포인트로 내려갈수록 길어지게 설정 4)수업방법:이론강의, Demonstration, 질의응답	• 이론수업(ppt,주교재) • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
	4	1)강의제목:포워드 레이어(Forward Layer) - 시술 2)강의목표: - 포워드 레이어의 시술을 수행하고 시술 과정을 익힌다. 3)강의 세부내용: - 도해도 설계 - 포워드 레이어 • 섹션에 대해서 90°가 되게 빗질하여 'T'자로 빗질하는 부분이 어렵다면 섹션의 모양과 같이 빗등을 대고 빗살이 향하는 방향으로 빗으면 모발과 섹션이 90°가 된다. • 이어 백포 인트(E.B.P)에서부터 컷을 해서 올라가는 이유는 오른손잡이들의 경우 왼쪽 파트 시술 시 위에서 아래로 내려올 때 손목의 각도를 바깥쪽으로 꺾지 않을 경우 길이를 잘라버릴 가능성이 크기 때문에 아래에서부터 위로 길이를 지키면서 컷을 해서 올라간다. 4)수업방법:실습, Demonstration, 질의응답	• 실습수업 • 기자재(빔프로젝트,컴퓨터,화이트보드) • 커트실기도구일체 • 2차 과제물 제출 (주제 : 커트 실습일지 작성(※ 실습결과물사진, 시술과정내용, 주의사항, 이미지 사진 등) • 기말고사 대비 실기 채점기준 및 평가요소 Summary • 주교재:헤어 컷 디자인 (구민사)
제 15 주	1	기말고사	
	2	기말고사	
	3	기말고사	
	4	기말고사	